



## *La ricchezza di storia e tradizioni dei musei pugliesi*

... una riflessione storica che racconta i musei nel loro farsi, nei loro cambiamenti: un mondo multiforme, caratterizzato da problemi e contraddizioni, ma anche determinato a portare avanti la ruota della storia.

**COLLANA:** Progetto "Museo civico. Tradizione e innovazione"

**ISBN:** 978-88-491-3794-1

**PAGINE:** 182

**FORMATO:** 145x210

**PREZZO:** € 18,00

**MARCHIO:** Clueb

## I musei di Enti locali e istituzionali in Puglia

### Storia e identità

I musei civici italiani rappresentano una realtà culturalmente rilevante nel ricco tessuto che si è sviluppato storicamente nelle nostre variegate comunità urbane, con una vicenda e una diffusione territoriale tali che nel tempo hanno determinato una grande tradizione. Per valorizzare la rete dei musei locali l'ANMLI ha promosso questa collana dedicata al progetto "Museo civico. Tradizione e innovazione" in cui si raccolgono gli Atti del ciclo di convegni regionali, organizzati per svilupparne criticamente un'analisi comparata. Il quinto volume della collana è dedicato ai musei pugliesi di enti locali e istituzionali, il cui numero supera, secondo le rilevazioni compiute, il centinaio. Prevalgono nettamente i musei

archeologici, ma si contano anche alcuni importanti musei storico-artistici (Bari, Barletta, Lecce, Foggia). Vi figurano inoltre musei "d'artisti", musei diocesani (questi ultimi letteralmente moltiplicatisi di recente), e di tradizioni popolari. Rispetto al passato, si registrano anche mutamenti nella gestione museale, dato che alcuni istituti si sono organizzati in forma di fondazione, cosa che sicuramente ha dato loro un maggiore impulso rispetto al passato. Il libro costituisce quindi una riflessione storica che racconta i musei nel loro farsi, nei loro cambiamenti: un mondo multiforme, caratterizzato da problemi e contraddizioni, ma anche determinato a portare avanti la ruota della storia.

## Curatrice

**CLARA GELAO** opera dal 1978 presso la Pinacoteca Provinciale di Bari della quale, dal 1991, è direttrice. Fa parte del consiglio direttivo dell'ANMLI (Associazione Nazionale dei Musei Locali ed Istituzionali). Studiosa di museologia e di didattica museale, si occupa altresì di arte meridionale dal Quattrocento al Settecento – ambito in cui ha al suo attivo numerosi volumi e cataloghi di mostre nonché saggi su riviste specializzate –, con alcune felici "incursioni" nell'arte pugliese dell'Otto e Novecento e nella fotografia contemporanea.